Муниципальное общеобразовательное учреждение

Горбуновская основная общеобразовательная школа

 Утверждаю:

 Директор МОУ Горбуновской ООШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Фартусова

Приказ № \_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023\_ г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке вариант 8.3

Уровень общего образования: начальное общее образование

Класс: 1доп.

с.Горбуновка

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Перечень нормативных актов, регламентирующих разработку рабочей программы

Рабочая программа по музыке для 1 класса составлена в соответствии со следующими

нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации»;

2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 “Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта

образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)”;

3. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря

2014 г. № 1599);

4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных

постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

6. Концепции преподавания математики в Российской Федерации;

7. Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня

учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную

аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего,

среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную

деятельность».

8. Примерной адаптированной основной образовательной программой основного общего

образования для обучающихся с умственной отсталостью.

9. Программы: программы среднего общего образования по музыке с учетом авторской

программы по музыке - «Музыка. 1 класс», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т.

С. Шмагина, М., Просвещение, 2019г

10. Локальных актов организации, осуществляющей образовательную деятельность:

➢ Устава ;

➢ Учебного плана на 2023-2024 учебный год;

➢ АООП ФГОС НОО для обучающейся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) МОУ Горбуновская ООШ на 2023-2024 учебный год

➢ Календарного учебного графика на 2023-2024 учебный год.

1.2.Цели и задачи учебного предмета

Глобальная цель музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной

культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в

многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи музыкального образования младших школьников с РАС: воспитание интереса,

эмоционального отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса,

нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;

понимания истории, традиций, музыкальной культуры разных народов мира на основе

постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров; •

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности; развитие музыкальной

памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

 • накопление багажа

первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового или

индивидуального исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих

способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач

личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет

реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику с РАС.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встают специфические задачи:

• учить детей владеть основными движениями;

• учить управлять мышечным тонусом;

• учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;

• координировать связь движений с изменением музыки;

• учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений.

В связи с особенностями речевого развития детей, в программу включены упражнения,

способствующие коррекции речи. Дети с РАС зачастую имеют трудности звукопроизношения, у них отсутствует слуховое внимание, координация между слухом и голосом, поэтому, обучая их пению, следует учитывать эти специфические особенности. При пении предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Все певческие навыки вырабатываются постепенно.

1.3. Место учебного предмета «музыка» в учебном плане.

Учебный предмет Музыка изучается в рамках предметной области Искусство обязательной

части УП в объеме: 2 часа в неделю, в течение года. Всего за год на изучение Музыки

отводится 66 часов.

1.4. УМК учебного предмета для педагога;

Учебник «Музыка» 1 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2019г

Фонохрестоматия «Музыка» 1 класс М. «Просвещение», 2019г.

Методическое пособие «Музыка 1 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение»,

2019г.

1.5. УМК учебного предмета для обучающихся;

Учебник «Музыка» 1 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2019г

Музыка. Творческая тетрадь. 1 класс

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка

в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная

картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как

естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы,

настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня,

танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет,

симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные

традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы,

действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в

музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных

композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки —сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.

Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы,

звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная,

хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский,

мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой,

народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран

мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

2.1. Краткая характеристика содержания учебного предмета

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития

музыкального искусства в его связях с жизнью. При этом, занятия музыкой и достижение

предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных

и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения

каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности:

• хоровое и ансамблевое пение;

• игра на музыкальных инструментах;

• инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного

характера; Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия; уроки-игры; уроки-концерты.

Использование ИКТ на уроках позволяет проводить виртуальные экскурсии по музеям,

путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с

лучшими исполнителями мира.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность;

деятельность композитора, исполнителя, слушателя; «тождество и контраст»; опора на

отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что основным

приёмом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра, которая позволяет с учетом особенностей конкретного ребенка выстроить образовательный процесс.

Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры, усложняющиеся по мере их усвоения, позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой. Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве.

Ценностные ориентиры: Музыка в начальных классах является одним из основных

предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Формами организации учебного процесса на уроке являются:

- групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

На изучение предмета «Музыка» в 11 (дополнительном первом классе) отводится по 2 часа в неделю(1 час – очное обучение, 1 час – самообразование), курс рассчитан на 66 часов (33 учебные недели).

Цель:обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Предметные результаты в 1 дополнительном классе**

**Минимальный уровень:**

* определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
* пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
* наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
* различие вступления, окончания песни

**Достаточный уровень:**

* определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
* самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
* одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
* правильное формирование при пении гласных звуков;
* наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
* различение разнообразных по характеру и звучанию песней
* различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

**Личностные результаты в 1 дополнительном классе**

1. формирование образа себя, осознание себя как ученика
2. развитие элементарных представлений об окружающем мире;
3. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4. формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
5. формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 1 дополнительном классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Раздел** | **Краткое содержание курса** |
| 1. | Хоровое пение | Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материалаВоспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.)Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровожденииФормирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием»Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителяРазвитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен |
| 2. | Восприятие музыки(элементы музыкальной грамоты) | Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенкиЗнакомые попевки различать при выборе из двухФормирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно. |
| 3. | Игра на инструментах детского шумового оркестра | Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капели» (треугольник)Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабанФормирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долейФормирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоныФормирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель |
| 4. | Музыкально – ритмические движения | Формирование навыка построения в кругДвижения в кругу:* Хоровод спокойным шагом
* Быстрый шаг по кругу со сменой направления
* Выставление ноги на пятку, на носок
* Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу
* Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки
 |

**Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Тема** | **Кол-во часов****(очно)** | **Кол-во часов****(самообразование)** |
| 1-2 | **Вводный урок**Ритуал «Музыкальное приветствие» | 1 | 1 |
| 3-4 | **Хоровое пение**Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»Музыкальная разминкаДыхательное упражнениеПение гласных «А» , «О», «У» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко»Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождениемИгрушка «в гостях» у ребятПесенный репертуар на тему «Осень» | 1 | 1 |
| 5-6 | **Восприятие музыки****(элементы музыкальной грамоты)** | 1 | 1 |
| 7-8 | **Игра на инструментах детского шумового оркестра** | 1 | 1 |
| 9-12 | **Музыкально – ритмические движения**Формирование навыка построения в кругИгра в парахИгра в кругуОбщеразвивающие движения в кругу | 2 | 2 |
| 13-18 | **Хоровое пение**Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»Музыкальная разминкаДыхательное упражнениеПение гласных «А» , «О», «У» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко»Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождениемИгрушка «в гостях» у ребятПесенный репертуар на тему «Осень» | 3 | 3 |
| 19-20 | **Хоровое пение**Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»Музыкальная разминкаДыхательные упражненияПение гласных «А» , «О», «У», «И» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачокРазучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождениемРазучивание распевки «Гора»Игрушка «в гостях» у ребятПесенный репертуар на тему «Зима» | 1 | 1 |
| 21-24 | **Восприятие музыки****(элементы музыкальной грамоты)** | 2 | 2 |
| 25-26 | **Игра на инструментах детского шумового оркестра** | 1 | 1 |
| 27-32 | **Музыкально – ритмические движения**Формирование навыка построения в кругИгра в парахИгра в кругу | 3 | 3 |
| 33-42 | **Хоровое пение**Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»Музыкальная разминкаДыхательное упражнениеПение гласных «А» , «О», «У», «И», «Э» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладоньЛогопедическая «голосилка»Разучивание распевки «Жуки» сл. и муз. М. ЛазареваРазучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождениемИгрушка «в гостях» у ребятПесенный репертуар по теме «Весна» | 5 | 5 |
| 43-46 | **Восприятие музыки****(элементы музыкальной грамоты)** | 2 | 2 |
| 47-48 | **Игра на инструментах детского шумового оркестра** | 1 | 1 |
| 49-50 | **Музыкально – ритмические движения**Закрепление навыка построения в кругу: ритмопластическое упражнениеЛогоритмические песни- игры | 1 | 1 |
| 51-56 | **Хоровое пение**Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»Музыкальная разминкаДыхательное упражнениеПение гласных «А» , «О», «У», «И», «Э» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладоньЛогопедическая «голосилка»Разучивание распевки «Жуки» сл. и муз. М. ЛазареваРазучивание распевки «Кузнечик» сл. и муз. М. ЛазареваРазучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождениемИгрушка «в гостях» у ребятПесенный репертуар по теме «Весна» | 3 | 3 |
| 57-60 | **Восприятие музыки****(элементы музыкальной грамоты)** | 2 | 2 |
| 61-64 | **Игра на инструментах детского шумового оркестра** | 2 | 2 |
| 65-66 | **Музыкально – ритмические движения** | 1 | 1 |